



Robert Codescu

**Casa
Ivan Hagi Prodan**

Ploiesti 2022

Copyright © 2022 Toate drepturile rezervate
Robert Codescu. codescu.robert@gmail.com

ISBN: 978-973-0-36764-5



Această carte este dedicată, cu toată
dragostea, nepoatei mele Iulia Nicoleta
Codescu !!!

Cuvânt înainte

O altă bijuterie arhitectonică a Ploieștilor este, fără nicio îndoială, Casa negustorului Ivan Hagi Prodan. Cea mai veche locuință existentă acum pe suprafața municipiului Ploiești, Casa Hagi Prodan este înscrisă, de multă vreme, în Lista Monumentelor Istorice din România, având codul de catalog PH-II-m-A-16255, ceea ce ar

trebui să-i

confere siguranță

și integritate

arhitectonică. Și

fiindcă statisticile

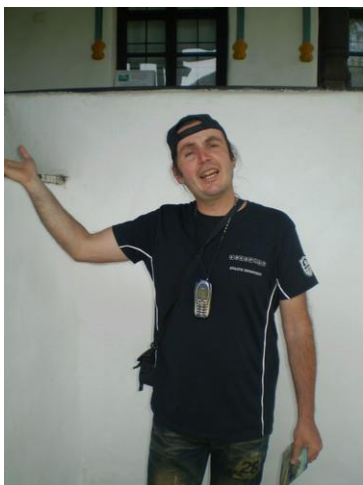
au arătat că mulți

dintre domniile

voastre, ați

apreciat

precedentul



material al colecției S.C.O.P. în continuare veți

putea lectura un nou episod al acestei colecții inițiate de al dumneavoastră același Robert Codescu. Și fiindcă în colecția mea de cărți despre Ploiești am găsit multe informații despre *cea mai veche locuință a Ploieștilor*, am considerat a fi de datoria mea să mă prezint în fața dumneavoastră cu acest material dedicat Casei Hagi Prodan, de aici din ineditul târg al Ploieștilor.

Pentru aceia dintre domniile voastre care nu știu încă, vreau să menționez că acronimul *s.c.o.p.* înseamnă **Seria Casele**

Orașului **P**loiești, acum vă invit pe toți să lecturați acest, mult prea, scurt material despre această bijuterie arhitectonică a Ploieștilor pe care, cu mândrie o numim Casa Hagi Prodan. Pentru o mai ușoară înțelegere a textului autorul va folosi aceiași structură editorială specifică seriei S.C.O.P. adică fotografii multe și cât mai

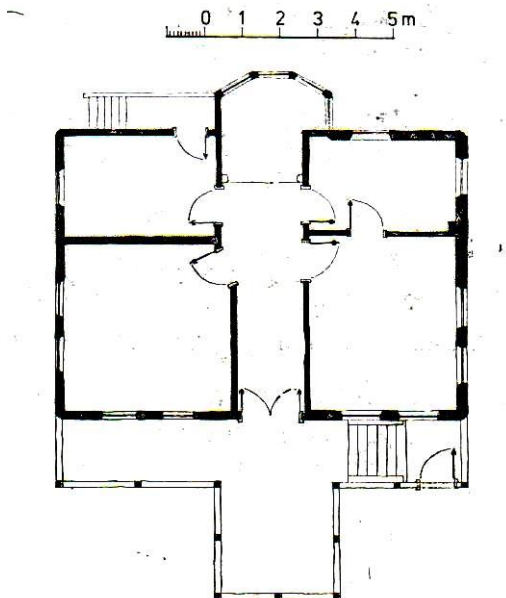
puțini termeni tehnici. Cu speranța că și acest material va înregistra, cel puțin, același succes ca și precedentul mie nu-mi mai rămâne decât să vă doresc lectură plăcută tuturor.

Al dumneavoastră același *Robert Codescu !*

SECOLUL AL XVIII-LEA

Povestea acestei case seculare, începe undeva în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, atunci când Ivan Hagi Prodan, s-a așezat cu traiul în târgul Ploieștilor, unde s-a ocupat cu prelucrarea aramei, ceea ce se pare că făcuse și înainte de a veni în Valahia. Se pare că adusese cu el ceva capital financiar, pe care și l-a sporit considerabil în urma căsătoriei cu Marița, fiica unui negustor bogat de aici din oraș. După acest eveniment, Ivan s-a mutat în casa de zestre a soției sale, aflată pe Ulița Bucureștilor, în mahalaua Sfinții Voievozi, locuință ce avea să fie cunoscută mai târziu sub numele de Casa Hagi Prodan. Clădirea era construită în jurul anului 1785, fiind astfel cea mai veche casă de locuit care a rezistat până astăzi în Ploiești și una dintre cele mai vechi din Țara Românească.

Clădirea prezintă o îmbinare a stilului țărănesc prahovean cu elemente balcanice, asemănându-se în multe privințe cu casele tradiționale bulgărești. Acest lucru pare să indice că locuința a fost modificată de Ivan Prodan după ce a preluat-o de la socrul său. Ca



formă, casa este caracteristică pentru zona de deal, fiind înaltă, cu prispă la etaj și două pivnițe ce ocupă întreaga suprafață a casei, la

demisol. Intrarea se făcea pe sub foișorul flancat de stâlpi din lemn împodobiți. Ornamentele sculptate în piatră sau lemn și cele pictate de pe pereții casei au fost făcute de Prodan, la fel ca detaliile decorative din interior. Nu voi insista asupra elementelor arhitectonice, care au fost detaliate de arhitecți de renume de-a lungul timpului. Ivan Prodan și-a amenajat în curtea casei sale atelierul de prelucrat arama, însă afacerile nu i-au mers bine de la început.

SECOLUL AL XIX-LEA

Așa cum unii știți primele două decenii ale secolului al XIX-lea au reprezentat o perioadă de mari nenorociri, care s-au succedat una după alta: epidemii de ciumă, războaie, răscoale, ocupații, cutremure, invazii de lăcuste, secete, inundații. Dar, după anul 1821, Prodan a început să câștige foarte bine din meseria sa. Mergea adesea la târgurile din Bulgaria cunoscute pentru negoțul cu obiecte din metal și se întorcea de acolo cu pungile pline de galbeni. A devenit un meșter cunoscut și a ajuns curând conducător (staroste) al breslei căldărarilor. Noul statut trebuia să se reflecte în stilul de viață și în confortul și luxul gospodăriei. Așa că Ivan a lărgit încăperile casei, a împodobit pereții și tavanele cu ornamente din lemn sculptat și a adăugat un sacnasiu, adică o încăpere cu geamlâc, aflată la etaj, ieșită în afară, după moda turcească. Casa

era una cunoscută în oraș, fiind printre puținele construite din piatră la acea vreme. În anii 1823-1824, căldărarul Ivan Prodan a făcut o călătorie de câteva luni la Ierusalim, unde s-a botezat în apa râului Iordan și de unde s-a întors, conform obiceiului, cu un curmal și cu câteva icoane și alte obiecte de cult care să îi împodobească locuința. Așa și-a atras porecla Hagi, care era dată celor care făceau pelerinaj în Țara Sfântă. Atunci când mergea în Bulgaria, Prodan cumpăra diverse obiecte cu care își înfrumuseța interiorul casei. Pe unele le comanda special, așa cum s-a întâmplat cu „plafonul-soare” din lemn de esență tare, pe care l-a comandat la un meșter cunoscut din orașul Treavna și pe care l-a montat apoi peste tavanul din sufragerie. Aceasta este una dintre piesele care atrag atenția și astăzi în interiorul casei sale. Iese în evidență în special colțul în care se află sofa turcească, cu perne brodate,

ciubuce și narghilele, alături de măsuța pentru cafea și dulceață, care laolaltă constituie un adevărat „tablou viu” al obiceiurilor din epoca fanariotă. Liberalizarea comerțului în 1829 a dus la diversificarea negoțului și a meșteșugurilor. Erau acum aduse produse de fierărie din Austria sau din alte părți, mult mai ieftine, astfel că vechii meșteșugari, care se bazau pe importarea materiei prime de dincolo de Dunăre, au cunoscut o scădere a afacerilor. Ivan Hagi Prodan a sărăcit treptat, dar asta după ce apucase să le lase fiecăreia dintre cele două fete câte o casă în oraș. A murit în 1849, iar soția sa a mai trăit încă trei ani.

SECOLUL AL XX-LEA

Casa a rămas în proprietatea moștenitorilor până undeva în anul 1902, când a fost vândută Primăriei orașului Ploiești; casa aflată în ruină este remarcată de Nicolae Iorga și arhitectul Toma T. Socolescu.

Arhitectul Alexandru Zagoriț, mort la începutul Primului Război Mondial, în anul 1915, publicase o broșură intitulată “O casă veche românească”, în care prezenta casa negustorului căldărar ploieștean Hagi Prodan și făcea propunerea ca acest imobil să fie transformat în muzeu. După revenirea din război, în anul 1919, Toma T. Socolescu obține cumpărarea casei, care devine proprietatea județului, o renovează și ia inițiativa transformării ei în muzeu. În acest scop, Toma T. Socolescu, sprijinit de

preoții și învățătorii prahoveni, colectează icoane vechi, piese de mobilier, veșminte vechi și alte obiecte valoroase, cu care dotează primul muzeu regional al județului Prahova, „Muzeul Prahovei”. În timpul războiului, după cum afirmă Socolescu, obiectele din muzeu au fost conservate și depozitate în subsolul Prefecturii Prahova, dar ele au fost în mare parte pierdute.

La puțin timp după Primul Război Mondial undeva în anul 1919, casa a fost reparată și s-a înființat primul muzeu al Ploieștilor, numit “Muzeul Prahovei”, care adăpostea multă artă religioasă. În anul 1953, prof. Nicolae Simache a înființat Muzeul “Hagi Prodan”. După cutremurul din 4 martie 1977 clădirea a fost afectată și restaurată din nou.

Proiectul de restaurare al casei Hagi Prodan a fost întocmit în cadrul Institutului de Proiectări Prahova din Ploiești de un colectiv de proiectare format din arh. C. Hoinărescu -

șeful proiectului , arh. L. Niculescu-Gîrniceanu, L. Moise și L. Toncea, pentru partea de arhitectură, ing. I. Scarlat și A. Nestor , pentru partea de structură. Restaurarea stucaturilor s-a executat de către pictorul G. Nicolae, iar partea de construcții de Cooperativa „Munca colectivă” din Vălenii de Munte - meșter V. Cristu.



Mai recent (1985-2003), după moartea *Îngerului Blond*, în spațiile ei a fost găzduită expoziția permanentă “Nichita Stănescu”.



Casa a cunoscut mai multe etape de restaurare înainte de anul 1953 - an în care a fost declarată monument de arhitectură - cât și după aceea.

SECOLUL AL XXI-LEA

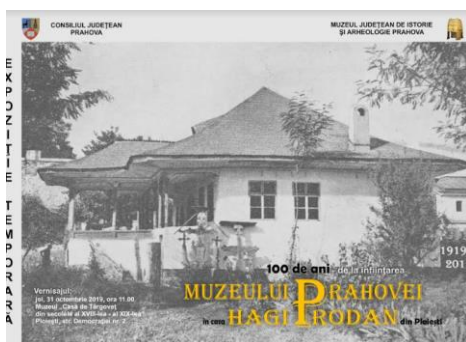
Începutul de secol XXI debutează cu mutarea *Expoziției permanente Nichita Stănescu*, de aici din Casa Hagi Prodan, în nou înființatul *Muzeu Memorial Nichita Stănescu*, muzeu inaugurat la data de 13 decembrie 2002 chiar în casa în care s-a născut marele poet. Începe totodată reorganizarea muzeală la Casa Hagi Prodan și ultima operațiune de restaurare a acestui imobil secular, o operațiune amplă care a fost premergătoare evenimentului de la data de 18 iunie 2005 - dată la care a avut loc (re)inaugurarea “Casei de Târgoveț”. În sacnasiul casei sunt prezente obiecte de artă veche orientală, chilimuri, vase de ars mirodenii, narghilele și ciubuce, măsuțe cu intarsii de sifed, alături de țesături vechi românești. Se remarcă mobilierul din

sufragerie, bogat sculptat, plafonul din lemn sculptat în motiv stelat, patul din dormitor înconjurat cu piese realizate prin intarsie de sidef, bucătăria cu obiecte de uz casnic și gospodăresc folosite în epocă. Piesa de rezistență o constituie "Icoana de la Ierusalim", datată la 5 iunie 1819, ce a aparținut hagiului Prodan. Principala piesă de mobilier din dormitor este patul, înconjurat de piese realizate prin intarsie de sidef. Bucătăria de iarnă păstrează un bogat inventar de obiecte de uz casnic gospodăresc folosite în epocă. Se pot remarca farfuria din argint (gravate cu anul 1824, ce au fost lucrate în ateliere vieneze), tingiri, căldărușe, ibrice de cafea.



Odată cu *economia de piață* aici la Casa Hagi Prodan apar și întreprinzători particulari care vor închiria spațiul din spatele Casei Hagi Prodan, acolo unde se vor deschide pizzerii, terase, baruri, puburi și alte cârciumi. Cea mai vestită fiind *Konaque*. Taximetriștii știau locația sub patru denumiri: “La fostul Muzeu Nichita Stănescu”, “La Casa Hagi Prodan”, “La Konaque” și “Muzeul Târgovețului”, toate comenzile ajungeau aici în strada Democrației, numărul 2. Realitatea este că, datorită poziționării sale centrale, Casa Hagi Prodan a reprezentat, reprezintă și va reprezenta o

tentație pentru orice agent economic și nu numai. Joi, 31 octombrie 2019, ora 11.00, la sediul Muzeului „Casă de târgoveț din secolele al XVIII-lea – al XIX-lea” din Ploiești, str. Democrației nr. 2, avea loc vernisajul expoziției temporare „100 de ani de la înființarea Muzeului Prahovei în casa Hagi Prodan din Ploiești”. O acțiune menită să aducă aminte că s-a scurs un secol de când a fost înființat primul muzeu ploieștean, acțiune organizată de Consiliul Județean Prahova și de Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova.



SECOLUL AL XXII-LEA

Vă dați și dumneavoastră seama că acest material nu se vrea a fi o scriere SF, motiv pentru care nu pot să anticipez ce se va întâmpla cu această bijuterie arhitectonică ploieșteană. Pot însă să-mi exprim speranța că fotografiile și conținutul acestei lucrări NU vor fi singurele dovezi că aici, în Mahalaua Sfinții Voievozi din Ploiești, a existat o clădire superbă numită Casa Hagi Prodan. Cineva îmi spunea că în secolul al XXII-lea cărțile vor fi ca pastilele (de astăzi), adică înghiți una și în minte se va dispersa toată informația dintr-o carte, așa că nu pot garanta că cineva din secolul XXII, va lectura aceste rânduri așa cum nu pot să vă garantez că evoluția socio-demografică a planetei va mai permite păstrarea habitatelor umane așa cum le știm noi azi. Singurul lucru care pot să îl garantez pentru

secolul ce va urma, este că subsemnatul (al dumneavoastră Robert Codescu) a încercat, din răspuțeri, să scoată în evidență tot ceea ce are mai frumos orașul Ploiești cu a sa spectaculoasă și seculară Casă Hagi Prodan !

ANEXĂ FOTO

Și fiindcă, în popor, se spune că *o poză face cât o mie de cuvinte* am luat hotărârea completării acestui material, asta deoarece nu toate pozele selectate pentru acest material și-au găsit locul în text, am decis crearea acestei anexe de fotografii. Cu speranța că va aduce completările pe care, domniile voastre, le așteptați vă las să le admirați.



1824 – icoană achiziționată de Ivan Hagi Prodan într-unul din pelerinajele sale la Ierusalim, actualmente este expusă aici în acest muzeu ploieștean.

CONVORBIRI LITERARE

No. 3, BUCUREȘTI, MARTIE 1915, ANUL XLIX.

Director: S. MEHEDIȚI

CUPRINSUL:

- S. M. — Regina artistă.
M. Beza. — Amintire (novela).
G. Vălsan. — Strofe unui fost prieten (versuri).
I. Bălăceanu. — Altă scrisoare a fostului nostru ministru plenipotențiar la Viena.
Artur Enășescu. — Isus (versuri).
Cezar Papacostea. — Din odysseia lui Homer.
A. Corteanu. — Războiul european și interesele noastre.
V. Paraschivescu. — Din corespondența lui St. O. Iosif în 1890.
Al. M. Z. — Însemnări din călătorie: Spre Italia.
C. Moșil. — Convorbiri numismatice: Istoric.
E. M. — Schopenhauer profesor de filosofie.

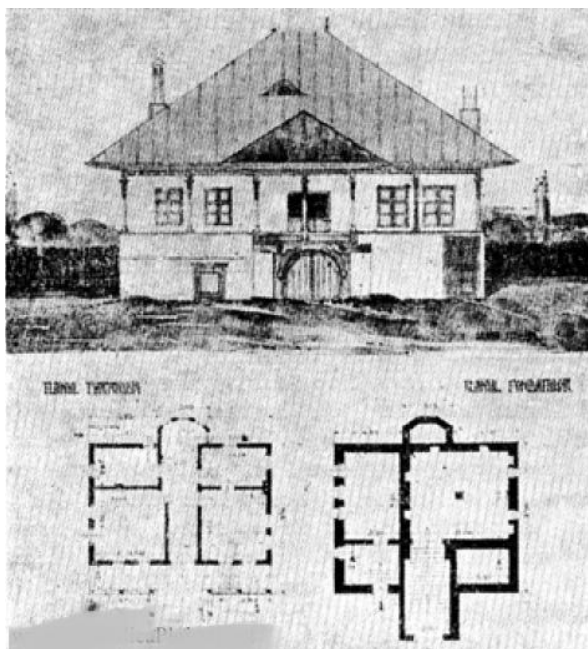
Cronica Literară:

- Fapte:** Filosofia și războiul; *Politica*: Un popor care răspândește amar greșelile trecutului său; *Politica Externă*: Constantinopole atribuit... Belgiei!; *Sociologie*: Știința și războiul.
Recenzii: *Dimitrie Gusti*: Sociologia Războiului; *M. Theodorian-Carada*: Medalii și plachete; *Ion Enescu și Iuliu Enescu*: Ardealul, Banatul, Crișana și Maramuregul; *Dr. A. Curdaș*: Asupra originilor țărănilor românești; *Elena Vasilescu*: Conferințe populare; *I. C. Băicoianu*: Însemnătatea economică și geografică a României în actuala confragrație; *I. Atanasiu*: Alcoolul în Campanie.
Reviste: Revue de Paris; Revue de Hongrie; La Nature; Internationale Monatschrift für Wissenschaft; Curierul judiciar; Buletinul comisiunii monumentelor istorice.
Al. M. Zagoritz. — *Cronica Artistică*: O casă vechie românească pentru muzeul Prahovei.
Dr. Victor I. Silăvescu. — *Cronica Economică*: Războiul european și lupta economică.
M. Mihăileanu. — *Cronica Școlară*: Școlile inferioare de meserii.
Bibliografie.

Administrația: „Librăria Stănculescu” B-dul Elisabeta, 5.
BUCUREȘTI

TIPOGRAFIA „LUPȚA”, N. STROILĂ, CALEA VICTORIEI, No. 113

1915 – în luna martie a anului 1915, apăsarea sub semnătura arhitectului Alexandru Zagoriț (Al. M. Zagoritz) articolul "O casă veche românească pentru muzeul Prahovei". Articolul mai sus-amintit era găzduit de prestigioasa revistă "Convorbiri literare" condusă la acea dată de Simion Mehediți.



1916 – relevu al Casei Hagi Prodan, realizat, în timpul Primului Război Mondial de către marele arhitect ploieștean Toma T. Socolescu.



1937 – fotografie a Casei Hagi Prodan, din perioada interbelică apărută în *Monografia oraşului Ploieşti*, Tiparul „Cartea Românească”, Bucureşti, din anul 1937.

Flamura Prahovei

Organ al Comitetului Regional P.M.R. Ploești și al Sfatului Popular Regional

SERIA II ANUL VI Nr. 404

4 PAGINI 20 BANI

MIERCURI 6 MAI 1953

Deschiderea festivă a casei-muzeu „Hagi Prodan”

Cu prilejul zilei de 1 Mai a.c., — ziua solidarității internaționale a celor ce muncesc, a avut loc în orașul nostru deschiderea festivă a casei-muzeu „Hagi-Prodan” din Ploești.

Au participat la deschiderea festivă a casei-muzeu „Hagi-Prodan”: tovarășul Sărbu Ion, secretar al Comitetului regional P.M.R. Ploești, Rădăvoi Ion, vicepreședinte al comitetului executiv al sfatului popular regional, Pătă Nicolae, președintele comitetului executiv al sfatului popular orașenesc, Șerban Ion, șeful secțiunii culturale din cadrul sfatului popular regional, precum și numeroși muncitori, intelectuali și elevi.

Casa-muzeu „Hagi-Prodan” s'a deschis în casa din str. Democrației nr. 2, veche de peste 150 de ani. Impodobită de meșteri pricepuți, clădirea reprezintă unul din aspectele cele mai complete ale caseilor din acea vreme. Decorațiunile care amintesc epoca brâncovenească, tavanul de lemn din sufragerie, precum și o parte din mobilierul și obiectele casnice din in-

terior, constituie de asemenea prețioase mărturii ale secolului al XVIII-lea.

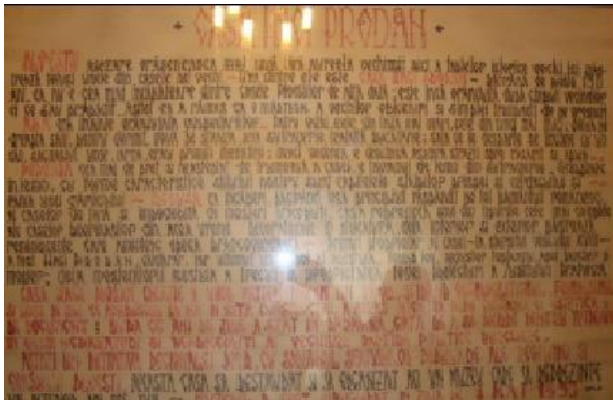
Din inițiativa Comitetului regional P.M.R., comitetul executiv al sfatului popular regional a restaurat acest monument istoric, care va rămâne mărturie a vieții din trecut.

Deschiderea acestei case-muzeu nu constituie decât un început. Până'n momentul de față n'a fost reconstituită decât locuința lui Hagi-Prodan, rămânând ca sarcină de viitor reconstituirea chililor din becul în care trudeau muncitorii pe care îi exploata crunt.

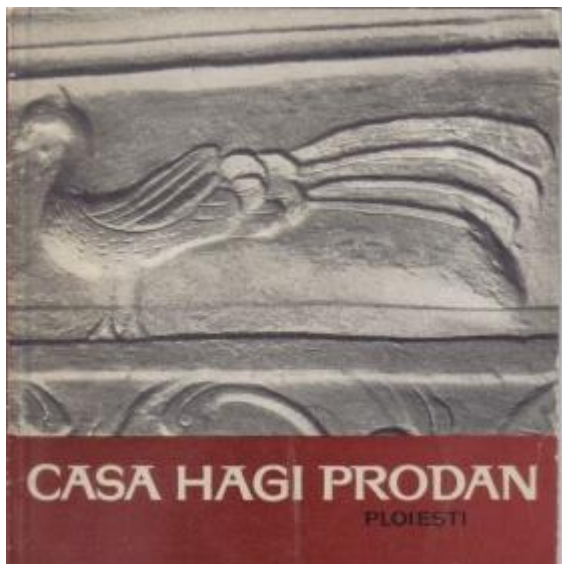
În organizarea științifică a acestei case-muzeu, un merit important îl are Societatea de Științe Istorice Filologice și Folclor precum și tov. profesor N. Simache, tovarășa Moșneaga, precum și un colectiv de profesori, elevi din clasa a XI-a dela Liceul „I. L. Caragiale” și eleve dela școlile medii.

ILIE PAIZER
correspondent

1953 – ziarul local, „Flamura Prahovei”
de miercuri 6 mai, consemnează deschiderea
într-un cadru festiv a casei-muzeu ”Hagi
Prodan”



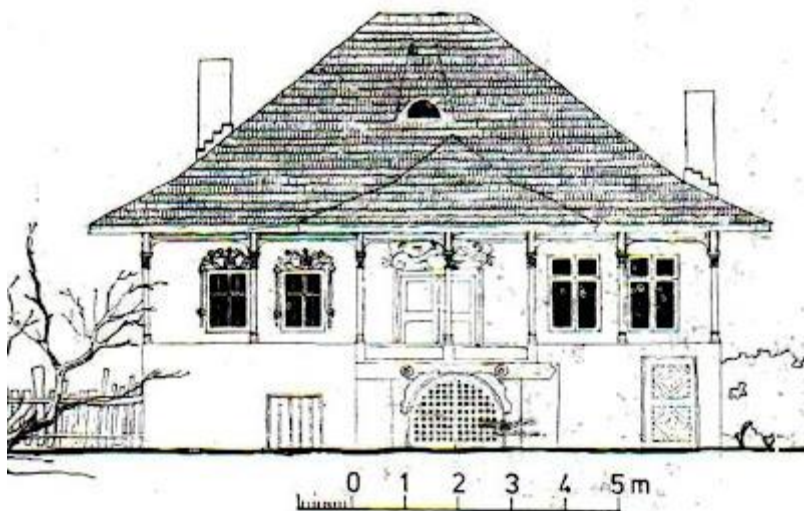
1953 – panou în nou înființatul muzeu *Hagi Prodan*, care nu menționează contribuțiile arhitecților Alexandru Zagoriț și Toma T. Socolescu la descoperirea casei, la studiul din 1916, la prima renovare din anul 1919 și la înființarea, în același an, a „Muzeului Prahovei”. Lipsa era explicabilă întrucât Zagoriț murise în Primul Război Mondial, iar Socolescu era indezirabil, urmărit politic și trimis în exil.



1964 – la Editura Meridiane apare, prin grija și strădania profesorului emerit Nicolae Simache broșura “**CASA HAGI PRODAN – PLOIEȘTI** “. 38 de pagini, în format 16 X 16 cm.



1986 – Casa-muzeu Nichita Stănescu,
ilustrată poștală,, Editura pentru turism –
Publiturism, foto: I. Nădrag.



2003 – releveul Casei Hagi Prodan, de la prima restaurare, din mileniul al III-lea, a acestui spectaculos edificiu, arhitect Liliana Chiaburu.



2008 – interior din ”Muzeul Casă de Târgoveț Secolele XVIII – XIX”.



2010 – detaliu arhitectonic tradițional,
aici la "Muzeul Casă de Târgoveț Secolele
XVIII – XIX" Ploiești.



2012 – Casa Hagi Prodan undeva în luna aprilie a anului 2012, se observă amplasat la intrare orarul de funcționare de la terasa *Konaque*.



2014 - ilustrată poștală cu "Muzeul
Casă de Târgovești Secolele XVIII – XIX".



2017 – vremuri pe când iarna își intra în drepturi și aici la Casa Ivan Hagi Prodan, din Ploiești, foto Octav Preda.



2018 – Expoziție *Ploiești în imagini*,
organizată, în luna iulie, la centrul comercial
Winmarkt Grand Center din Ploiești.



2019 – Casa Hagi Prodan acuarelă
format A4, pe hârtie, operă a artistei Mihaela
Dragomir, datată 2019.



2021 – interior din fantasticul ”Muzeu
Casă de Târgoveț Secolele XVIII – XIX” din
Ploiești.



2022 – programul extrașcolar ”Școala altfel” aici la Casa Ivan Hagi Prodan din Ploiești.

BIBLIOGRAFIE

”Casa Hagi Prodan Ploiești” > 1964,
Nicolae Simache > Editura Sport-Turism;

“Călăuza orașului municipiu Ploiești” >
1925, Gh. Șt. Alexandrescu > editat de Primăria
Ploiești;

“Columne peste timp” > 2010, Nicolae
Dumitrescu & Constantin Ilie > Editura
Ploiești-Mileniul III;

“Istoria Ploieștiului în date” > 2010,
Marian Chirulescu > Editura Ploiești-Mileniul
III;

“Istoria Ploieștilor din mezolitic până la 1848” > 2009, Gheorghe Marinică & Nina Grigore > Editura Ploiești-Mileniul III;

“Mahalalele Ploieștilor Vol. I” > ediția a VI-a 2017, Ioan Groșescu > Editura Karta-Graphic Ploiești;

“Mahalalele Ploieștilor Vol. II” > ediția a VI-a 2017, Ioan Groșescu > Editura Karta-Graphic Ploiești;

“Marea Carte a Ploieștilor, Vol. I” > 2011, Constantin Trestioreanu & Gheorghe Marinică > Editura Ploiești-Mileniul III;

“Marea Carte a Ploieștilor, Vol. II” > 2016, Constantin Trestioreanu & Gheorghe Marinică > Editura Ploiești-Mileniul III;

“Monografia orașului Ploiești” > 1937, Mihail Sevastos > Tiparul „Cartea Românească“, București;

“Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova – Pagini de Monografie”

> 2005, Gheorghe Marinică > Editura Ploiești-
Mileniul III;

***“Oameni și instituții în Ploieștiul
sfârșitului de secol al XIX-lea”*** > 2017, Emilia
Luchian > Editura Karta Graphic;

“Ploiești ... Amintiri ...” > album foto
2015, Eugen Paveleț > Editura MUSICA
VIVA;

***”Un povestitor ploieștean despre
București și Ploiești în întâia jumătate a
secolului al XIX-lea”*** > 1928, Ioan Stoicescu >
Așezământul de tipografie și legătorie de cărți
”Datina Românească”;

WEBOGRAFIE

www.atelieruldearhitectura.blogspot.com

www.atomploiesti.ro

www.cartileploiestiului.wordpress.com

www.facebook.com

www.femeiastie.ro

www.flickr.com

www.forum.softpedia.com

www.histmuseumph.ro

ww.oamenisilocuridintrecut.wordpress.com

www.pinterest.com

www.ploiesti.ro

www.republicploiesti.net

www.wikipedia.org

www.ziarulprahova.ro

GLOSAR TERMENI

Pentru că am observat că mulți dintre domniile voastre ați reclamat dificultatea înțelegerii unor termeni mai arhaici sau mai tehnici, am luat decizia introducerii prezentului capitol. Așa că am luat DEX-ul și am cules pentru dumneavoastră următoarele definiții:

breaslă, pl. bresle = substantiv feminin - 1.

în Evul Mediu Asociație de meșteșugari de aceeași branșă, creată pentru apărarea intereselor comune; organizație închisă a meșterilor. 1.1. învechit Categorie

socială sau profesională. 2. figurat Diviziune a unei discipline științifice sau a unei activități practice. 3. Nume dat organizațiilor profesionale formate din muncitori și patroni în timpul dictaturii regale (1938-1940). 4. Meserie, meșteșug. 4.1. prin extensiune Funcție, ocupație, post, profesie, serviciu, slujbă, îndeletnicire. 5. învechit Trupă de soldați recrutată din breslași și din diferite categorii ale burgheziei.

căldărar, pl. căldărari = substantiv masculin - 1. Meșteșugar care face sau repară căldări și alte vase (de aramă).

chilim, pl. chilimuri = substantiv neutru –
1. Cover (turcesc) cu două fețe;

scoarță înflorată. 2. Un fel de broderie făcută cu fire de lână sau de mătase pe etamină sau pe canava.

geamlâc, pl. geamlâcuri = substantiv neutru - 1. Perete format din geamuri fixate pe un schelet metalic sau de lemn. 1.1. Coridor, verandă, încăpere închisă spre exterior cu un astfel de perete.

hagiu, pl. hagogii = substantiv masculin - 1. Creștin sau musulman care a fost în hagialâc. 1.1. Pelerin. 1.2. (În forma *hagi*) Titlu dat persoanelor care au făcut o astfel de călătorie.

Intarsie, pl. intarsii = substantiv feminin - Tehnică folosită la ornamentarea mobilierului, care constă din

incrustarea în lemn a unor plăcuțe din os, fildeș, sidef etc. sau din lemn de altă culoare; ornament realizat prin această tehnică.

narghilea, pl. narghilele = substantiv feminin - Lulea de tip oriental prevăzută cu țeavă lungă și flexibilă, al cărei capăt de jos este fixat într-un vas cu apă parfumată, prin care trece fumul înainte de a fi inspirat.

relevu, pl. relevee = substantiv neutru - 1. Măsurarea, desenarea și reprezentarea la scară a elementelor unei construcții, ale unui ansamblu de construcții sau ale unui detaliu constructiv. 1.1. Schiță în care sunt

reprezentate la scară aceste elemente. 2. Copie a unei opere de artă. 3. Metodă de observare a unei populații, în scopul de a cunoaște numărul sau cantitatea.

sacnasiu, pl. sacnasie = substantiv neutru -

1. Încăpere mică la catul de sus al fațadei caselor domnești și boierești, ieșit în afară și închis cu geamlâc sau cu obloane. 1.1. Cameră mică de așteptare în casele boierești.

staroste, pl. staroști = substantiv masculin

- 1. Conducător al unei corporații, al unei bresle din trecut. 1.1. Conducător, fruntaș, șef. 2. în Evul Mediu Moldova Cârmuitor al unui ținut aflat la marginea țării; pârcălab. 3. regional Persoană

trimisă oficial de un tânăr la părinții unei fete pentru a o cere în căsătorie.

stucatură, pl. stucaturi = substantiv feminin - Ornament arhitectonic în relief (pentru interiorul clădirilor), executat din stuc sau din mortar simplu de ipsos.

târgoveț, pl. târgoveți = substantiv masculin - Persoană care locuiește într-un târg. Feminin târgoveață, pl. târgovețe.

tingire, pl. tingiri = substantiv feminin - Vas adânc (de aramă sau de fontă) în care se gătește mâncarea. Conținutul unui asemenea vas.

CUPRINS

<i>Cuvânt înainte</i>	2
<i>SECOLUL AL XVIII-LEA</i>	5
<i>SECOLUL AL XIX-LEA</i>	8
<i>SECOLUL AL XX-LEA</i>	11
<i>SECOLUL AL XXI-LEA</i>	15
<i>SECOLUL XXII-LEA</i>	22
<i>ANEXĂ FOTO</i>	24
<i>BIBLIOGRAFIE</i>	40
<i>WEBOGRAFIE</i>	43
<i>GLOSAR TERMENI</i>	44
<i>CUPRINS</i>	50

ISBN: 978-973-0-36764-5

